

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ

Протокол от 30.08.2016 №01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО ДШИ
от 05.09.2016 № 79-од

и.о. директора *И.А. Николаева*



Адаптированная общеразвивающая программа в области фольклорного искусства «Дорога к себе - дорога к миру» для детей с ОВЗ

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся - 7/9 лет

Составитель:
Горбунова Лариса Владимировна,
преподаватель

Рецензенты:
Кузнецова Елена Васильевна –
заведующая отделением
Этнохудожественного творчества
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Муравленко
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....3 – 6 стр.
 - Актуальность программы
 - Срок реализации и возраст
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - Цели и задачи программы
 - Структура программы
 - Принципы и методы обучения
 - Формы и методы контроля, система оценок
 - Требования к уровню подготовки учащихся

2. Вокальный ансамбль.....6 - 9 стр.
 - Цели и задачи предмета
 - Календарно – тематический план
 - Содержание предмета
 - Примерный репертуар
 - Содержание программы третьего года обучения
 - Ожидаемые результаты по окончании курса обучения
 - Рекомендуемая литература

3. Музыкальная ритмика.....9 – 11 стр.
 - Цели и задачи предмета
 - Календарно – тематический план
 - Содержание предмета
 - Музыкально-ритмические игры
 - Ожидаемые результаты по окончании курса обучения
 - Рекомендуемая литература

4. Декоративно-прикладное творчество.....11 – 14 стр.
 - Цели и задачи предмета
 - Календарно – тематический план
 - Содержание предмета
 - Ожидаемые результаты по окончании курса обучения
 - Рекомендуемая литература

5. Пение.....14-17 стр.
 - Цели и задачи предмета
 - Календарно – тематический план
 - Содержание предмета
 - Ожидаемые результаты по окончании курса обучения
 - Рекомендуемая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная образовательная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направленная на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Инклюзивное (интегрированное) образование предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья не в специализированной, а в обычной образовательной организации.

Программа является общеразвивающей, разработана на основе Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Сейчас лишь немногие школы в своей работе опираются на национальное искусство, фольклор, изначально несущие в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости и народной педагогики. Основой при работе с учащимися с ОВЗ должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры, наполняя ума и сердца детей высокохудожественными образцами русского фольклора.

Данная программа составлена на основе многолетнего практического опыта работы преподавателей; программ и методических разработок ведущих специалистов в области фольклора и психологии таких как: Г.М. Науменко, С.Л. Браз, Н.К. Мешко, Т.Д. Крошила, Г.С. Франио, Н.Б. Халезова, М.Т. Картавцева, Л.В. Шамина, Т.Я. Шпикалова, Ю.К. Бабанский, И.П. Подласый, М. Н. Скаткин, И.Я. Лернер.

2. Срок реализации и возраст обучающихся

Программа «Дорога к себе - дорога к миру» рассчитана на 4 года обучения для детей с 7/9 до 11/13 лет. Занятия по данной программе проводятся 2-3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность одного занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами составляет 30 минут.

Обучение происходит в мелкогрупповой и индивидуальной форме. Набор в группы свободный, основан на желании детей заниматься предметами художественно-эстетического цикла. Оптимальное число обучающихся в группе тесно связано с психофизическими и возрастными особенностями детей с ОВЗ и составляет до 5 человек.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы.

Основу учебного плана данной программы составляют предметы, которые обеспечивают *комплексный процесс* коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей с ОВЗ. Обучение фольклору происходит на основе синтеза основных форм художественной деятельности – пения, движения, декоративно-прикладного творчества.

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Количество учебных часов в год
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	70
2	Музыкальная ритмика	1	1	1	1	35
3	Декоративно-прикладное творчество	1	1	1	1	35
4	Пение (инд.)	0,5	0,5	0,5	0,5	35
Всего в неделю:		4,5	4,5	4,5	4,5	
Всего в год:		157,5	157,5	157,5	157,5	630

4. Цели и задачи программы

Цели:

- гармоничное развитие и образование детей с ОВЗ на основе изучения традиционного русского фольклора;
- обучение детей осознанному восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- адаптация и социализации обучающихся к жизни в обществе.

Задачи:

Воспитательные

- способствовать развитию нравственной личности ребенка, способной к творчеству и самоопределению;
- уважение и любовь к народному искусству;
- создание возможности удовлетворения потребности учащихся с максимальным учетом запросов родителей.

Развивающие

- эмоциональное раскрепощение, слуховое восприятия, чувство ритма, внимание, воображение, память исполнительских навыков;
- развитие творческих способностей, что приучает к выступлению перед публикой.

5. Структура программы

Комплексная образовательная программа «Дорога к себе - дорога к миру» содержит подпрограммы учебных предметов «Вокальный ансамбль», «Музыкальная ритмика», «Декоративно-прикладное творчество», «Пение». В каждой из подпрограмм обозначены цели и задачи предмета, календарно-тематический план, содержание предмета, ожидаемые результаты по окончании курса обучения, рекомендуемая литература.

6. Принципы и методы обучения

Особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что обучающиеся в зависимости от природных задатков и условий жизни существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в образовательном процессе.

Занятия учащихся с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных группах, осуществляющих образовательную деятельность.

В основу обучения детей с ОВЗ положены

общие принципы и правила коррекционной работы:

1. индивидуальный подход к каждому ученику;
2. предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
3. широкое привлечение игрового метода, интереса как факторов педагогической свободы обучения;
4. использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих и формирующих необходимые учебные навыки.
5. проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, то задачей учителя является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Активные методы обучения, игровые методы – очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными группами и в разных условиях. Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит, надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей.

Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение учащимися образовательной программы, что важно не только для детей с нарушениями речи, но и особенно важно для учащихся с ОВЗ.

Роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ трудно переоценить. Проведенные исследования мотивации обучающихся выявили интересные закономерности. Оказалось, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких

способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе.

Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет.

7. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль за успеваемостью учеников с ОВЗ осуществляется один раз в полугодии («зачет» - «незачет») на контрольных уроках, которые проводятся в форме выставок детских работ, открытых уроков для родителей, внеклассных праздничных мероприятий (открытых концертов), что дает возможность ребятам ощутить свою значимость, дает огромный стимул для дальнейшего творческого роста.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце обучения в форме открытого концерта для родителей с выставкой декоративно-прикладных работ.

Система оценки

Учитывая психологические особенности обучающихся по данной образовательной программе, отметки за работу на уроке, за четверть или полугодие не ставятся. Для оценки работы учеников можно использовать словесные характеристики, слова-поощрения, мотивирующие обозначения (наклейки, смайлики и т.д.). По результатам итоговой аттестации в экзаменационный протокол выставляется оценка по пятибалльной системе.

8. Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- воспитание и развитие нравственной личности качеств, способной к творчеству и самоопределению;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями народного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель - развитие умений и навыков, музыкально-творческих способностей учащегося на основе музыкального фольклора.

Задачи:

- развитие певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения);
- постановка правильной организации вдоха и выдоха;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения.

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Жанровая система детского фольклора	10	6	5	5
2	Потешный фольклор	10	14	15	15
3	Зимние календарно-обрядовые игры и песни	6	5	6	8
4	Колыбельные песни и припевки	14	15	14	10
5	Масленица. Масленичные песни	10	7	6	10
6	Заклички, приговорки, загадки, пословицы	10	13	14	12
7	Праздники весенне-летнего периода. Веснянки	10	10	10	10
	Итого:	70	70	70	70

Содержание предмета

Жанровая система детского фольклора

Виды детского фольклора:

произведения, созданные детьми: считалки, скороговорки, игры-песни, дразнилки, сказочки.

Потешный фольклор

Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки. Использование двух-трехзвучных попевок в объеме терции для развития музыкально-ритмического ощущения, памяти, координации слухового и голосового аппаратов.

Зимние календарно-обрядовые игры и песни

Ознакомление с праздниками: Рождество, Новый год. Разучивание игровых песен.

Колыбельные песни и припевки

Знание их предназначения. Мягкое, спокойное их интонирование. Умение назвать действующих лиц колыбельных песен и припевок, а также показать их повадки.

Масленица. Масленичные песни

Продолжение знакомства с русскими календарными праздниками. Предназначение этого праздника, время проведения, действия, ритуальная еда. Разучивание песен. Работа над художественным самовыражением детей в песнях.

Заклички, приговорки, загадки, пословицы

Предназначенность закличек. Заучивание наизусть произведений словесного фольклора для развития дикции, памяти находясь в игровой ситуации.

Праздники весенне - летнего периода. Веснянки

Рассказ об обряде «встреча весны». Разучивание и исполнение закличек, веснянок.

Примерный репертуар:

«Петя-петушок», «Пошла коза на меленку», «Совушка-сова», «Ехал Тит на дрожках», «Васенька-василек», «Про Фому», «Про Ерему», «Про Ваню», «Из-за леса, из-за гор», «У боярина бобра», «Спи всю ночку», «Колыбельная», «Украл котик клубочек», «Приходила коляда», «Уж как шла коляда», «Коляда-моляда», «Едет масленица», «Блины», «Прощай масленица», «Маленький Юнчик», «Солнышко», «Ой, жаворонки», «Жаворонок Дуда», «Тень, тень потетень», «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Как за нашим за двором» и т.п.

Ожидаемые результаты по окончании курса обучения:

- ❖ знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения);
- ❖ правильная организация вдоха и выдоха;
- ❖ приобретение навыка нижнереберного дыхания;
- ❖ овладение азами артикуляционной гимнастики;
- ❖ владение резонантивно-речевой интонации (скороговорки, чистоговорки);
- ❖ знание дразнилок, скороговорок, считалок, потешек, сказок;
- ❖ чистое интонационное исполнение двух-трехзвучных попевок с музыкально-ритмическим ощущением;
- ❖ эмоциональное исполнение простых попевок, песенок, закличек и т. д;
- ❖ умение детей самовыражаться в песнях;
- ❖ владение элементарными актерскими навыками;
- ❖ участие в отчетных концертах отделения.

Рекомендуемая литература:

- Бачинская Н., Попова Т. Хрестоматия. М. 1974 г.
- Богатырев П. Фольклор как особая форма творчества. В сборнике: Вопросы теории народного искусства. М. 1971 г.
- Браз С. Антология «Русская народная песня». М.1993 г.
- Браз С. «Как пошли наши подружки». М.1997 г.
- Глинкин А.В., Лазарев А.И. Любовь-песня (народные песни южного Урала). Челябинск 1999 г.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. С-П. 2000 г.
- Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия, и поэзия. М.1980 г.
- Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение младших классов.

- Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод. (народные праздники, игры и развлечения). Ярославль, Академия развития, Академия К, Академия Холдинг. 2001г.
- Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М.2000 г.
- Науменко Г. Фольклорная азбука. М. 1996 г.
- Науменко Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М.: Сов.комп. 1977 г.
- Науменко Г.М., Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. М.: Сов. Россия, 1983г.
- Народное искусство в воспитании детей. М. 1997 г.
- Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов. Н.Тагил. 1993 г.
- Шамина Л. Школа русского народного пения. М. 1997г.
- Яковишина Е. Русская народная песня для детей. С-П. Детство-Пресс. 1999 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА

Цели:

- развитие интереса учащихся к танцевальному искусству с учетом их индивидуальных способностей
- расширение образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи:

- развитие музыкальности: способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развитие чувства ритма: двигаться в характере и темпе музыки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы, ощущать и выделять сильные доли тактов;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ученике.

Календарно-тематический план

Распределение материала по разделам носит *условный характер*, так как занятия строятся *комплексно*, с учетом слитности любых видов двигательной и музыкальной деятельности детей с ОВЗ.

№ п/п	Темы	Количество часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Развитие чувства метро - ритма	9	8	8	10
2	Упражнения на развитие физических данных	11	12	12	5
3	Начальные элементы народного танца	7	5	8	10
4	Музыкально-ритмические игры	8	10	7	10
	Итого:	35	35	35	35

Способ изложения программных требований позволяет учителю самостоятельно планировать занятия в зависимости от физического, нервно-психического и других параметров развития детей.

Содержание предмета

Развитие чувства метро-ритма

- двигательная реакция на спокойную, маршеобразную и плясовую музыку;
- слушание музыки в быстрых и медленных темпах с активной деятельностью на быстром темпе;
- ознакомление со спокойным и умеренными темпами;
- осознание соотношения быстрого и медленного движения;
- знакомство с громким и тихим звучанием;
- двигательная реакция на изменение динамики музыкального произведения;
- реакция на начало и окончание музыкального произведения;
- определение на слух (хлопком) начала и окончания музыкального произведения;
- работа в 2-х дольном метре;
- 2-х и 3-х - дольность в практических упражнениях (сильная доля);
- интуитивное восприятие равнодлительной ритмической пульсации;
- метризация слов (двусложных);
- метризация 3-х сложных слов;
- ощущение сильной доли (акцент).

Упражнения на развитие физических данных

- разучивание исходных положений ног, рук, головы, корпуса;
- работа над правильным дыханием (во время движения);
- освоение основных движений: ходьба, бег, прыжки;
- развитие мышечного чувства: упражнения для плечевого пояса, головы, шеи, плеч, рук, корпуса и ног;
- партерная гимнастика: упражнения для мышц спины, брюшного пресса;
- движения рук: маховые движения рук, плавные движения рук;
- работа над пружинными движениями рук;
- определение понятий: правая рука, левая рука, правая нога, левая нога;
- выработка координации движений (исправление физических недостатков).

Элементы народного танца

- развитие координации корпуса рук, ног, головы;
- укрепление мышечного аппарата;
- положение рук в характере русского танца;
- простой поклон;
- положение ноги «носок, каблук»;
- шаги: простой русский ход, легкий с носка;
- притопы на месте; топающий шаг на всей ступне, приставной шаг в сторону, вперед;
- разучивание хороводов.

Музыкально-ритмические игры

«Ветерок и ветер», «Цыплята», «Цветок», «Догоняй-ка», «Прогулка в лес», «Поезд», «Паровозики», «Осенние листья», «Давайте дружить», «Мячи», «Буратино», «Зайцы и волки», «С кочки на кочку», «По тропинке», «Через ручей», «Кто тише», «По коридорчику», «Снежинки», «Гоп-стоп», «Лошадки», «Красная шапочка», «Ванька-встанька», «Ух-ты, ах-ты», «Звонкие барабанчики», «Нам весело».

Ожидаемые результаты по окончании курса обучения:

- ❖ уметь чувствовать и передавать характер и темп музыки через движение;
- ❖ знать понятия вправо, влево;
- ❖ умение ориентироваться в пространстве;
- ❖ начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы;
- ❖ двигаться в соответствии с музыкальным ритмом;
- ❖ уметь слышать динамические оттенки в музыке;
- ❖ умение правильно выполнять ритмические упражнения;
- ❖ в характере передавать музыкальные игры;
- ❖ умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке;
- ❖ владение правильным дыханием во время движения;
- ❖ знание и выполнение простых движений: ходьба, бег, прыжки;
- ❖ выполнение движений руками: маховые, плавные;
- ❖ положение рук в характере русского танца;
- ❖ исполнение простого поклона;
- ❖ умение двигаться в хороводе.

Рекомендуемая литература:

- Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 1996
- Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983
- Варшавская Р.А., Кудряшева Л.Н. Игры под музыку. – М., 1964.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.
- Войтюк С. Фольклор в общеобразовательной школе, лицее, гимназии.
- Картавцева М.П. Школа русского фольклора. – М., 1994.
- Кирюшина Т.В. Игры для детей и молодежи. – 1998.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
- Нежежанская Е.А. Игры-путешествия в октябрятской группе: пособие для учителей. – М., 1981.
- Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – ДТД, 1993.
- Ротерс Т.Т. Элементы ритмики на уроках 1-2 кл.//Физкультура в школе № 1, 1993.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика , музыкальное движение. – М., 1972.
- Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
- Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством должно начинаться как можно раньше. Занятия способствуют развитию и формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Эти занятия особенно актуальны для детей с ОВЗ, т.к. мелкая моторика способствует развитию речевых центров, укреплению памяти, концентрации внимания, умственных способностей.

Декоративно-прикладное творчество – великолепная возможность раскрыть творческий потенциал ребёнка. Позволяет поднять на более высокий уровень все его потенциальные возможности – психические, физические и интеллектуальные.

Цель - развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- познакомить детей с радостью творчества; побудить желание создать что-либо своими руками;
- развить элементы художественной, творческой активности и самостоятельности;
- развить уверенность в самооценности собственной личности;
- развивать умение видеть материал, фантазировать, создавать новые образы, композиции;
- воспитывать бережное отношение к труду, к предметам искусства.

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	«Что за чудо эта глина»	3	8	8	10
2	«Моя любимая сказка»	9	12	12	5
3	«Зимние узоры»	7	5	8	10
4	«Весенние мотивы»	7	10	7	10
5	«Сказочный город»	9			
	Итого:	35	35	35	35

Содержание предмета

«Что за чудо эта глина»

Знакомство с природным материалом – глиной. Рассказ о свойствах глины; учимся готовить глину к работе. Подготовка глиняного теста к работе. Какими инструментами нужно пользоваться при лепке. Приобретение навыков работы с глиной.

«Моя любимая сказка»

Способ кругового налепа. Лепка геометрических фигур. Раскатывание глины между ладонями прямыми движениями. Соединение концов вылепленных фигур. Декоративное оформление: наносить стекой на вылепленные изделия украшения в виде точек, насечек, полос и т.д. Приучать осмысленно работать стекой, нанося узор. Лепка любимого сказочного персонажа. Умение наносить мелкие детали: глаза, нос, рот. Лепка по образцам.

«Зимние узоры»

Лепка и нанесение стеком зимних узоров (снежинок) на глиняную основу. Лепка различных фигур *конструктивным способом*. Правильное соединение различных деталей. Лепка по образцам.

«Весенние мотивы»

Пластический способ лепки - вытягивание из целого куска глины. Лепка по образцам: птичка-невеличка, рыбка, уточка и т.д. Основа для более сложных фигур. Приобретение навыков грунтования изделий (нанесение белого фона). Роспись подготовленных игрушек. Умение работать с кистью. Лепка по образцам.

«Сказочный город»

Приобретение навыков *комбинированной лепки* на основе каргопольской традиции. Лепка различных сказочных персонажей: козлика, коня, оленя, мужика, бабы. Умение наносить мелкие детали: глаза, нос, рот. Декоративное оформление: наносить стекой на вылепленные изделия, украшения в виде точек, насечек, полос и т.д. Роспись в каргопольской традиции. Лепка сюжетных композиций (фрагментов) по мотивам русских народных сказок. Лепка по образцам.

На практических занятиях ребята знакомятся с **основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным**, применяемым при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Также знакомятся со способом *кругового налепа и лепкой путем выгибания глины стекой из целого куска*.

Ожидаемые результаты по окончании курса обучения:

- ❖ уметь рассказать о свойствах глины;
- ❖ знать названия инструментов при работе с глиной;
- ❖ владение навыками работы с глиной;
- ❖ применение различных способов работы с глиной;
- ❖ наносить элементы узора;
- ❖ развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народного декоративно-прикладного творчества, народной игрушки;
- ❖ развивать воображение детей и творчество.

Рекомендуемая литература:

- Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV – XVII вв. Сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Митюрков. – М.: Педагогика, 1985.
- Бахтин Вл. От былины до считалки. Л.: Детская литература, 1998.
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка, Л., 1975.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. «Советский композитор». Избр. труды. М., 1972.
- В мастерской глиняной игрушки. Т. Шпикалова // «Начальная школа» №8, 12; 1990.
- В традициях народной игрушки // «Юный художник» № 8, 1991.
- Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение, 1994.
- Дурасов Г. Каргаполье. Художественные сокровища. Альбом. М.: «Советская Россия, 1984.
- Дурасов Г. Каргапольская глиняная игрушка. М.
- Дурасов Г. Ульянины сказы. – Дружба народов. № 12, 1975.
- Дурасов Г. Ульянины сказы. – Отчий дом. М.; 1978.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа – СПб: Акцидент, 1997.
- Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение», 1980.
- К истокам народного искусства. // «Искусство в школе», № 4, 1993.
- Лазарев А.И. Народоведение книга 1,2. Челябинск, Южно-Уральское книжное издательство, 1997.
- Можяева Е.М. Русские игрушечные кони. Фотоальбом. Изд-во «Советская Россия», М., 1976.
- Надеждина Н. Каргапольские потешки. М., Изд-во «Малыш», 1986.
- Науменко Г.М. Этнография детства. Беловодье. М., 1998.
- народные мастера. Традиции, школы. Под ред. М.А. Некрасовой. вып.1. М.: «Изобразительное искусство», 1985.
- Народные художественные промыслы России. Сост. альбома П.И. Уткин. М., 1984.
- Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Т.С. Комаровой. М., 1997.
- Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М.: 1983.
- Образцов С. Моя кунсткамера. М.: «Детская литература», 1990.
- Рогов А. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982.
- Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 1984.
- Русская игрушка (из коллекции художественного педагогического музея игрушки г. Загорск). М., 1987.
- Семенова М. Мы – славяне! С.-Петербург. Изд-во «Азбука», кн. клуб «Терра», 1997.
- Спутник учителя музыки. Сост. Т. В. Чепышева. М.: Просвещение, 1993.
- Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: «Аст-пресс», 1997.
- Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. М.: Просвещение, 1984.
- Шпикалова А. Русская игрушка. М.: 1974.

ПЕНИЕ

Цель - формирование знания о музыке в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; художественно-эстетическое развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся с ОВЗ средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

- развитие координации между слухом и голосом;
- постановка правильной организации вдоха и выдоха;
- развитие у обучающихся с ОВЗ музыкальных способностей;
- развивать эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности детей с ОВЗ;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов в неделю			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.	3	2	2	2
2	Тренировка и укрепление голосового аппарата.	3	3	3	3
3	Выработка хорошего дыхания	2	2	3	3
4	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.	2	3	2	3
5	Развитие дикционных навыков.	2	2	2,5	2
6	Артикуляционная гимнастика.	1,5	1	1	1
7	Развитие диапазона и интонационных навыков.	2	2,5	2	1,5
8	Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	2	2	2	2
	Итого:	17,5	17,5	17,5	17,5

Распределение количества часов в неделю примерное. Преподаватель сам регулирует время, которое он хочет отвести на тот или иной вид деятельности на уроке.

Содержание предмета

Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.

произведения, созданные детьми: считалки, скороговорки, игры-песни, дразнилки, сказочки.

Тренировка и укрепление голосового аппарата.

Использование двух-трехзвучных попевок в объеме терции для развития музыкально-ритмического ощущения, памяти, координации слухового и голосового аппаратов.

Выработка хорошего дыхания.

Разучивание игровых песен. Работа над атакой звука, над протяженностью музыкальной фразы на одном дыхании.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Мягкое, спокойное интонирование. Работа над звуковедением. Окончание фраз.

Развитие дикционных навыков.

Работа на основе детского фольклора (скороговорки, чистоговорки, дразнилки, потешки, считалки и т.д.).

Артикуляционная гимнастика.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

Развитие диапазона и интонационных навыков.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

Ожидаемые результаты по окончании курса обучения:

- ❖ знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения);
- ❖ приобретение навыка нижнереберного дыхания;
- ❖ овладение азами артикуляционной гимнастики;
- ❖ владение резонантивно-речевой интонации (скороговорки, чистоговорки);
- ❖ чистое интонационное исполнение двух-трехзвучных попевок с музыкально-ритмическим ощущением;
- ❖ эмоциональное исполнение дразнилок, скороговорок, считалок, потешек, сказок, простых попевок, песенок, закличек и т. д.;
- ❖ владение элементарными актерскими навыками;
- ❖ участие в отчетных концертах отделения.

Рекомендуемая литература:

- Бачинская Н., Попова Т. Хрестоматия. М. 1974 г.
- Богатырев П. Фольклор как особая форма творчества. В сборнике: Вопросы теории народного искусства. М. 1971 г.
- Браз С. Антология «Русская народная песня». М.1993 г.
- Браз С. «Как пошли наши подружки». М.1997 г.
- Глинкин А.В., Лазарев А.И. Любовь-песня (народные песни южного Урала). Челябинск 1999 г.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. С-П. 2000 г.
- Зайцев И.С. Уральские народные песни. Ю-Урал. кн. изд-во 1969 г.
- Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение младших классов.
- Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод. (народные праздники, игры и развлечения). Ярославль, Академия развития, Академия К, Академия Холдинг. 2001г.

- Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М.2000 г.
- Науменко Г. Фольклорная азбука. М. 1996 г.
- Науменко Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М.: Сов.комп. 1977 г.
- Науменко Г.М., Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. М.: Сов. Россия, 1983г.
- Народное искусство в воспитании детей. М. 1997 г.
- Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М. Наука, 1979 г.
- Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов. Н.Тагил. 1993 г.
- Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество в ДМШ и ДШИ». М. 1998 г.
- Шамина Л. Школа русского народного пения. М. 1997г.
- Яковишина Е. Русская народная песня для детей. С-П. Детство-Пресс. 1999 г.